

Главное управление культуры администрации г. Красноярска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №5»  
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДМШ №5» г. Красноярска  
«01» сентября 2023 г.



Утверждено  
приказом МБУДО «ДМШ №5»  
№ 78/2023 от 01 сентября 2023 г.

Л.В. Нечипоренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ТАЛАНТЛИВЫЕ ДЕТИ»**

Срок реализации 1 год.

**Разработчик:** Д.И. Тропин, заведующий отделением, преподаватель первой квалификационной категории по классу трубы МБУДО «Детская музыкальная школа №5» г. Красноярска.

**Реализация:** Д.И. Тропин, заведующий духовым отделением, преподаватель первой квалификационной категории по классу трубы МБУДО «Детская музыкальная школа №5» г. Красноярск.

**Рецензент:** О.А. Макаренко, заместитель директора по УВР МБУДО «Детской музыкальной школы №5» г. Красноярск

Красноярск, 2023г.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Детская музыкальная школа №5» на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации программы учебного предмета.

### **II Содержание учебного предмета**

- Учебно – тематический план
- Объем знаний, умений и навыков по учебному предмету. Распределение учебного материала.

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, формы, содержание
- Критерии оценок.

#### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

#### **VI Список рекомендуемой нотной литературы**

- Нотная литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Талантливые дети» (далее Образовательная программа) разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта в области обучения игре на музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Красноярск «Детская музыкальная школа № 5» (далее – ДМШ № 5). Согласно Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. (часть 5 статьи 12), Образовательная программа разработана ДМШ № 5 самостоятельно и утверждена в установленном порядке; является нормативно-управленческим документом ДМШ № 5, определяет содержание и организацию образовательного процесса.

Основное назначение программы – создать условия для развития и обучения всех желающих (независимо от их музыкальных данных) и использовать занятия на музыкальном инструменте в качестве здоровьесберегающего фактора обучения. В данном случае такими условиями являются:

- установка на формирование исполнительских умений и знаний, способных обеспечить творческую деятельность детей на уровне любительского музицирования: в связи с этим акцент смещается с технологической стороны обучения (исполнительский уровень) на формирование навыков самостоятельной творческой работы (разбор музыкального произведения, чтение с листа, подбор по слуху);
- иной объем требований к исполнительскому мастерству учащихся по Образовательной программой «Талантливые дети»;
- использование иной системы контрольно-аттестационных мероприятий по их количеству и качеству требований; репертуарная политика, ориентируемая на формирование кругозора учащихся, популярность музыкальных произведений и их доступность в исполнении.

Несмотря на несколько щадящий характер обучения, программа не теряет своей развивающей направленности: в процессе обучения игре на инструменте акцентируется

внимание на развитие музыкально-образной и слуховой сфер, эмоционального и интеллектуального начал, решаются двигательные-технические проблемы.

В целом, образовательная программа «Талантливые дети» направлена на музыкально-эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и **направлена** на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, способствующих успешному освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, формированию умений планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, приобретению навыков творческой деятельности, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе др. Образовательная программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося (практическая, эмоционально-волевая, интеллектуальная, коммуникативная, мотивационная сферы) независимо от уровня его музыкальных способностей и исполнительских возможностей.

Основная **цель** Образовательной программы - обеспечение условий для гармоничного развития учащихся, воспитания культурного, музыкально образованного человека, разбирающегося в музыкальных жанрах, стилях и направлениях, владеющего игрой на музыкальном инструменте на уровне любительского музицирования.

На протяжении всего срока обучения по данной Образовательной программы последовательно решаются **задачи**:

- создание условий для художественного образования, музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной подготовки;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию опыта самостоятельной работы, умений самоконтроля учебной деятельности и самооценки результатов освоения образовательной программы.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы составляет 1 год. Рекомендуемый возраст детей 5,6 – 6,6 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 35 учебных недель в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУДО «Детская музыкальная школа №5»**

**Таблица 1 – Затраты учебного времени**

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени (всего часов)</b>
Количество недель	35
Аудиторные занятия	35
Самостоятельная работа	35
Максимальная учебная работа	70

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развить музыкальные способности учащихся и подготовить детей к поступлению в музыкальную школу для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам отделения духовых инструментов в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

#### Обучающие:

- овладеть основными приемами звукоизвлечения;
- освоить комплекс необходимых технических навыков для исполнения простых произведений;

- получить начальные знания по музыкальной грамоте;
- приобрести навыки разбора и исполнения несложных пьес.

#### Развивающие:

- развивать познавательные интересы и потребности;
- развивать устойчивую мотивацию к художественной деятельности;
- развивать самостоятельность;
- развивать творческие способности.

#### Воспитывающие:

- приобщить учащихся к духовным и нравственным ценностям через инструментальное исполнительство;
- воспитать художественный вкус и расширить музыкальный кругозор;
- развить креативные качества личности, а также целеустремленность, уверенность в себе.

#### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов)
- практический (освоение приемов игры на инструменте)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Таким образом, главная особенность форм и методов работы на подготовительном отделении — это дифференцированный и поэтапный подход в обучении различных по уровню способностей учащихся.

#### **Материально-технические условия реализации программы учебного предмета**

При реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 40 минут.

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными фортепиано и имеющими звукоизоляцию;
- пюпитры, нотные материалы.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Учебно-тематический план**

Урок в подготовительном классе является основной формой учебно-воспитательной работы. Согласно учебному плану, занятия по специальности у учащихся проводятся 1 раз в неделю по 40 минут. При необходимости урок можно разбить на 2 занятия по 0.5 часа.

Занятия проводятся в определенные дни по расписанию.

Обучение детей на духовых инструментах имеет свою специфику. Очень важны возраст, общая подготовка, здоровье, физические и музыкальные данные.

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Подготовительный класс. Музыкальный инструмент. Блокфлейта» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к музицированию. Программа дает возможность приобщить ребенка к музыкальному искусству, сформировать начальные навыки владения инструментом, расширить эмоциональное чувственное восприятие, познакомить с элементами музыкальной грамоты. В основе лежит индивидуализация процесса обучения, учитываются разные возможности детей, разная степень их способностей. В репертуарных списках представлены также ансамбли, что позволяет вызвать больший интерес к занятиям.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Таблица 2 – Знания и умения учащегося**

Должен знать	Должен уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>• скрипичный ключ</li> <li>• ноты, длительности, паузы</li> <li>• размер 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>• затакт</li> <li>• штрихи: деташе, легато, стаккато</li> <li>• динамические оттенки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно дышать</li> <li>• правильно держать инструмент</li> <li>• петь упражнения, пьесы</li> <li>• прохлопывать ритм</li> <li>• играть простые мелодии</li> <li>• исполнять пьесы наизусть</li> </ul>

**Учебно – тематический план**

**Таблица 3 – Учебно – тематический план**

№	Тема	Содержание
1.	Введение.	Правила поведения в школе, техника пожарной безопасности. Составление расписания.
2.	Знакомство с инструментом.	Историческая справка об инструменте, его возможностях. Устройство инструмента и уход за ним.
3.	Освоение нотной грамоты. Постановка дыхания.	Скрипичный ключ, изучение нот первой и второй октавы. Упражнения на постановку грудобрюшного дыхания.
4.	Постановка корпуса, губного аппарата.	Правильное положение инструмента. Устранение излишних мышечных напряжений.
5.	Постановка рук.	Приспособление учащегося к инструменту. Постановка правой и левой руки.
6.	Основы звукоизвлечения.	Игра длинных ровных звуков.
7.	Освоение основных видов штрихов.	Изучение простейших видов штрихов: деташе, легато, стаккато.
8.	Работа над техникой.	Усложнение ритмического рисунка, объяснение новых терминов, встречающихся в нотном тексте.
9.	Разучивание пьес.	Разбор нотного текста. Прохлопывание ритма, Пение текста нотами. Разучивание данного произведения на инструменте.
10.	Подготовка к концертному выступлению.	Исполнение произведения целиком с первого раза. Игра перед товарищами, родителями. Репетиция в концертном зале.

**Годовые требования**

За год учащийся должен пройти до 15 – 20 пьес различного характера (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы, ансамбли).

За год учащийся должен сыграть:

- контрольный урок в I полугодии



- выпускной экзамен в виде академического концерта в конце года

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого учащегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В программу концертного выступления выпускного экзамена итоговой аттестации должны входить два разнохарактерных произведения.

### **Объем знаний, умений и навыков по учебному предмету.**

#### **Распределение учебного материала.**

##### **I полугодие**

1. Формирование у ребенка интереса к музыкальным занятиям.
2. Постановка исполнительского дыхания.
3. Знакомство с инструментом.
4. Изучение нотной грамоты.
5. Первые навыки основных приемов звукоизвлечения.
6. Постановка исполнительского аппарата.
7. Развитие слухового восприятия. Музыкальность.
8. Развитие чувства ритма.
9. Первые навыки разбора и чтения нот.
10. Исполнение легких упражнений, этюдов, пьес.
11. Первые навыки публичных выступлений.

##### **Тема 1. Постановка исполнительского дыхания**

##### **Тема 2. Знакомство с инструментом**

- История инструмента
- Основные части блокфлейты. Уход за инструментом
- Основы музыкальной грамоты: ноты Первой октавы, длительности, паузы

##### **Тема 3. Организация игрового аппарата**

- Постановка левой руки, затем постановка правой руки
- Основы звукоизвлечения: атака звука
- Развитие начальных навыков исполнения

##### **Тема 4. Развитие музыкально – слуховых представлений**

- Культура отношения к звуку

- Музыкальность
- Знакомство с понятиями: характер, темп
- Изучение метра, ритма
- Умение прохлопывать различные ритмические рисунки, исполнять их на инструменте

### **Тема 5. Формирование технических навыков**

- Метроритмическая дисциплина
- Штрихи: деташе, легато
- Упражнения и этюды

### **II полугодие**

1. Дальнейшее развитие знаний и умений, полученных в первом полугодии.
2. Воспитание навыков самостоятельной работы.
3. Мелодия. Интонирование.
4. Совершенствование игрового аппарата. Формирование аппликатурных навыков.
5. Знаки альтерации.
6. Динамика.
7. Фразировка.
8. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля во время исполнения.
9. Повышение музыкальной грамотности.
10. Игра в ансамбле.

### **Тема 1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата**

- Координация движений
- Работа над постановкой исполнительского аппарата

### **Тема 2. Развитие музыкально-слуховых представлений**

- Понимание логики мелодического развития
- Изучение динамических оттенков

### **Тема 3. Звукоизвлечение и работа над штрихами**

- Качество звука, его ровность, дослушивание

- Штрих: стаккато
- Упражнения и этюды

#### **Тема 4. Формирование технических навыков**

- Работа над упражнениями для укрепления пальцев и развития беглости
- Работа над этюдами
- Требования по гаммам: Изучение мажорной гаммы, ступени, трезвучие
- Основные термины

#### **Тема 5. Знакомство с основными жанрами музыки (танец, песня, марш)**

##### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь 1. Методика, упражнения, этюды.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: «Музыка», 2004

Покровский. В школе и дома. Методическое пособие по обучению игре на блокфлейте. – Л., «Советский композитор», 1985

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.: «Музыка», 2004

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. М.: «Престо», 1997

Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих. Спб.: «Композитор», 1998

Пьесы

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Педагогический репертуар ДМШ/ Сост. Пушечников И. – М., 1991:

Русская народная песня «Андрей, воробей»

Песня-прибаутка «Дин – Дон»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

«Флейта. 1 класс» Ред.-сост. Гречишников Д.:

Тылик В. «Первые шаги»

Кучеров В. «Маленький вальс»

Тылик В. Ноктюрн

Щуровский Ю. «Детская песенка»

Русская народная песня «В зеленом саду»

Кюи Ц. «Песенка»

Хрестоматия для флейты. Пьесы. 1 – 3 классы ДМШ./ Сост. Должиков Ю. – М.: «Музыка», 2005:

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Красев В. «Топ-топ»

Моцарт В. Аллегретто

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Бах И. С. Песня

Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №4. Пьесы/ Сост. Должиков Ю. – М., 2004:

Должиков Ю. Танец

Должиков Ю. Колыбельная

Должиков Ю. Пьеска

Должиков Ю. «Мишка»

Должиков Ю. Песенка

Должиков Ю. «Бим-Бом»

Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Спб.: «Композитор», 2009:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Василек»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Хрестоматия для блокфлейты. Сост. Оленчик И. М., 2002:

Кулясова М. Прелюдия

Оленчик И. «Осеннее настроение»

Кулясова М. Гавот

Русская народная песня, обр. А. Лядова «Пойду ль я, выйду ль я»

Оленчик И. Хорал

Украинская народная песня «Щедрик»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М.: «Музыка», 2007:

Магиденко М. «Петушок»

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. Песенка

Кабалевский Д. «Про Петю»

Украинская народная песня «Лисичка»

## **Примерная программа годового академического концерта:**

### **1 вариант**

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Филлипенко «Цыплятки»

### **2 вариант**

Бах И. С. Песня

Качурбина «Мишка с куклой»

### **3 вариант**

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Моцарт В.А. «Майская песня»

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Начальное обучение игре на блокфлейте – часть общего процесса обучения, имеющая свои специфические особенности. Работая с начинающими, преподаватель приступает к возведению музыкального фундамента. Результатом освоения программы по учебному предмету «Подготовительный класс. Музыкальный инструмент. Блокфлейта» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знать основы поведения в музыкальной школе, в классе, в концертном зале
- Освоить правильную постановку исполнительского аппарата
- Знать скрипичный ключ
- Знать ноты в пределах 2-х октав
- Знать длительности
- Уметь воспроизводить ритмические рисунки в простых примерах
- Уметь исполнять штрихи: деташе, легато и стаккато
- Знать динамические оттенки
- Знать основные знаки альтерации
- Уметь исполнять различные пьесы

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего контроля.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения в том числе, Текущее тестирование осуществляется с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при необходимости, а также с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

В конце учебного года обучающиеся выступают на итоговом академическом концерте. На нём учащийся демонстрирует приобретённые в течение учебного года знания, умения, навыки, исполняет сольную программу, состоящую из двух разнохарактерных произведений. Образовательной программой предусмотрена возможность участия ученика в концертах, организуемых педагогом.

Выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

Учащиеся, прошедшие обучение в подготовительном классе, поступают в 1 класс на общих основаниях.

##### **2. Система и критерии оценок**

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок.

В соответствии со сложившейся в МБУДО «ДМШ №5» традицией и с учётом целесообразности оценка качества при осуществлении текущей аттестации может быть дополнена корректирующей системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить степень индивидуального продвижения учащегося.

Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

**Таблица 4- Критерии оценок**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+	Неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. Исполнение с высокой стилистической культурой и творческой индивидуальностью.
5	Артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы. Ясное понимание художественного замысла композитора.
5-	Артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата)
4+	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению.
4	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика.
4-	Ограниченное в музыкальном отношении исполнение, в котором отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот.
3+	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса.
3	Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.
3-	Существенно недоученная программа (следствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям). Крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также несостоятельная игра.
2	Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В дошкольный период закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы.

Уроки должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения. Использование подтекстовок к пьесам, рисование музыкального образа будит воображение ребенка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком. В репертуар детей подготовительного класса должны

быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия.

Пение исполняемых пьес развивает у детей навыки слуховой памяти и слуховые представления. Слушание инструментальной музыки помогает понять характер музыки, способствует активной реакции на нее, развивает музыкальную память и музыкальное мышление. Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей действительности или же из сказок. Вся работа по специальности направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора учащихся, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива.

Постоянного внимания требует постановка учащегося. Музыкальная грамота должна заучиваться не механически, а усваиваться как неотъемлемая часть той музыки, которой занимается учащийся. Организация игрового аппарата происходит на исполняемых пьесах.

Основными задачами начального обучения являются – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком – первостепенной задачей в специальном классе флейты. Преподаватель должен настойчиво воспитывать в учащихся умение слушать звук, различать его достоинства и недостатки. Внешними предпосылками хорошего звука являются, прежде всего, полная свобода и правильная постановка, ровность дыхания, активная работа пальцев.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые встают перед учащимися на каждом новом этапе его музыкально-художественного и технического развития.

При работе над произведением необходимо научить учащегося анализировать нотный текст, внимательно следить за качеством звука, ритмической и тембро - динамической стороной исполнения.

Необходимо всячески стимулировать работу учащегося над совершенствованием его техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит учащийся; развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами.



Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

При составлении репертуарного плана преподаватель должен стремиться к развитию данных учащегося, к охвату всех разделов репертуара. В репертуар следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Процесс овладения навыками игры на блокфлейте и приобщения к музыке должен быть посильным, доступным и интересным. Для поддержания интереса к обучению важно, чтобы дети принимали участие в классных, тематических концертах, посвященных праздникам, юбилейным датам. На такие концерты приглашаются родители, преподаватели школы, а учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и рисуют рисунки, читают стихи к музыкальным пьесам. Показательные выступления содействуют появлению у учащихся сознательного желания заниматься музыкой и выступать на сцене.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие учащегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Домашние занятия состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть и других творческих видов работы.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В целях наиболее рационального использования времени учащегося преподаватель должен ему помочь составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу по специальности так, чтобы она давала наибольший эффект.

## VI. Список нотной литературы

- Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Сост. Сторожева Т. Издательство «Эмузин», 2004
- Детские пьесы для блокфлейты с аппликатурой. Сост. Богосян С., М.: издатель Смолин К., 2006
- Должиков Ю. хрестоматия для флейты. Пьесы 1 – 3 классы ДМШ. М.: «Музыка», 2005
- Кискачи А. Блокфлейта, Школа для начинающих. Спб.: «Композитор», 2009
- Кроха. Сборник пьес для блокфлейты. Сост. Симонова В. Н.: «Окарина», 2009
- Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты. М., 2004
- Музыкальная радуга. Сборник народных мелодий для юных блокфлейтистов. Спб., 2013
- Начальные уроки игры на блокфлейте. М.: «Музыка», 1982
- Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №1. Методика. Упражнения. Этюды. Сост. Должиков Ю. М., 2004
- Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №2. Пьесы. Сост. Должиков Ю. М., 2004
- Оленик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли. М., 1998
- Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: «Музыка», 2004
- Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1987
- Покровский А. В школе и дома. Методическое пособие М., 1985
- Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М.: «Музыка», 2007
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.: «Музыка», 2004
- Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано. Спб.: «Композитор», 2007
- Репертуар блокфлейтиста. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. Вып. 1. Сост. Фурманов В. М., 2011
- Станкевия И. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. М.: «Престо», 1997
- Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих. Спб.: «Композитор», 1998